

Centro Cultural San Agustín

San Agustín Cultural center

Johan-Orlando Pérez-López ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Doris García Bernal

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Julio César Villabona

Diseño Urbano: Julio César Villabona

Diseño Constructivo: Julio César Villabona

¹ joperez59@ucatolica.edu.co, orlando729perez@gmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El proyecto se centra en el diseño de un Centro Cultural que responda la necesidad de infraestructura educativa en el municipio de Villa de Leyva identificada en la consulta e investigación de planes y programas gubernamentales. El principal objetivo es la definición de una edificación cuyo uso permita preservar la identidad y el patrimonio característico de la región. En el análisis del sector se identificaron las determinantes ambientales y urbanas que sirvieron como punto de partida, obteniendo como resultado una propuesta arquitectónica que responde y se integra con las características del entorno.

Palabras clave

Centro cultural, eslabón, paisaje urbano, identidad cultural, puente.

Abstract

The project focuses on the design of a cultural center that responds to the need for educational infrastructure in the municipality of Villa de Leyva identified in the consultation and investigation of government plans and programs. The main objective is the definition of a building whose use will allow the preservation of the identity and the characteristic heritage of the region. In the analysis of the sector, were identified the environmental and urban determinants that served as a starting point, obtaining as a result an architectural proposal that responds and integrates with the characteristics of the environment.

Key words

Cultural center, steel, urban landscape, cultural identity, bridges.

Contenido

Introducción.....	7
Objetivos	10
Justificación.....	12
Hipótesis	13
Metodología.....	14
Lugar de intervención.....	14
Recolección de información.....	16
Análisis del sector.	17
Proceso de diseño	20
1. Marco teórico conceptual	21
2. Referentes	24
Arquitectónico	24
Urbano	25
Constructivo.....	26
3. Resultados	28
Discusión	33
Conclusiones	35
Referencias	37
Anexos.....	41

Tabla de Figuras

Figura 1. Ubicación geográfica	15
Figura 2. Contexto	17
Figura 3. Determinantes ambientales	18
Figura 4. Determinantes	19
Figura 5. Centro Sanitario Público en Minglanilla.....	24
Figura 6. Camino elevado Guang Ming	25
Figura 7. Rascacielos Horizontal.....	27
Figura 8. Propuesta Urbana	29
Figura 9. Planta primer piso	30
Figura 10. Planta segundo piso.....	31

Introducción

Este artículo presenta el proceso y resultado de la investigación y diseño realizado para obtener el título de Arquitecto, en la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia de acuerdo a la estructura curricular del proyecto educativo del programa P.E.P. (Facultad de Arquitectura. 2010, p. 20).

Desde el año 2010, el Banco Interamericano de Desarrollo promueve el programa Ciudades Emergentes y Sostenibles (CES), en respuesta al crecimiento urbano sostenido para ciudades intermedias. Es por esto que en Colombia, desde el año 2012, la Financiera de Desarrollo Territorial S.A – FINDETER implemento el programa Ciudades Sostenibles y Competitivas y en el año 2015, Ciudades Emblemáticas. (Findeter, s.f. prr.1).

Uno de los territorios en los cuales se aplicó el programa Ciudades Emblemáticas fue Villa de Leyva, con el fin de obtener una hoja de ruta hacia un crecimiento urbano estructurado y sostenible con un horizonte de 14 años. (Gómez, Ortiz, Salamanca, Uribe, Aguilar, Kisner, Duque, Erazo, Rodríguez, Villareal, Robles, González, Vergara, Roqueme y Ortiz, 2019, p. 2).

Dentro de los proyectos territoriales integrales PTI formulados en el Plan de acción Villa de Leyva Sostenible, se encuentra la conservación de la identidad y el patrimonio.

Debido a que Villa de Leyva fue declarada como Monumento Nacional en 1954, la cultura y el turismo son los ejes de la economía, sin embargo, esta apertura global ha traído consigo manifestaciones culturales de distintas partes del país y del mundo, que han hecho olvidar las tradiciones y memorias a jóvenes y niños. (Gómez et al., 2019, p. 130)

De ahí radica la importancia de implantar en el municipio de Villa de Leyva un escenario que concentre el intercambio cultural, ya que el municipio carece de este.

Cualquier diseño debe considerar y obedecer al entorno, lo que lleva a formular el interrogante de ¿cómo integrar la arquitectura propia del lugar y su naturaleza agreste en el diseño del Centro Cultural?

En respuesta a este, surgen postulados de la arquitectura del paisaje cuyo campo de acción es cualquier proyecto de desarrollo que altere el medio en cualquier ámbito, ya sea urbano, suburbano, rural o natural. (Arredondo, 2015, p. 107).

El punto de partida del diseño deben ser la naturaleza y los recursos disponibles: cuerpos de agua, relieve, vegetación local entre otros. (Arredondo, 2015, p. 109).

Postulados conocidos ya desde finales del siglo XIX, aplicados y defendidos por muchos, tal es el caso del arquitecto Rogelio Salmona.

En los posicionamientos de Salmona, “cualquier hecho arquitectónico actúa en el territorio y, por lo tanto, lo transforma, asumiendo así la premisa de que existe una relación indisoluble entre arquitectura y paisaje.” (Mejía y Meri, 2019, p. 133).

Un ejemplo claro, es la incorporación de la geografía, y relieve de los cerros orientales y ambiente histórico del centro de la ciudad de Bogotá en el diseño del Centro Cultural Gabriel García Márquez, donde Salmona continua el paramento de las calles coloniales con grandes y repetidos vanos de columnas muy finas, permitiendo que la calle se prolongue a su gran patio

circular, prevaleciendo así los espacios exteriores que invitan a recorrer este complejo. (Barney, 2012, p. 112)

Otro referente es el Centro Cultural para las artes audiovisuales - nueva cinemateca de Bogotá, diseñado y construido para “preservar la memoria audiovisual de la ciudad” (PROA, 2020, prr. 1) y aportar a la recuperación del centro histórico, que conecta “mediante un gran hall o paso urbano estableciendo continuidades urbanas de manera transversal al proyecto que se relaciona con el conjunto de edificios adyacentes”. (PROA, 2020, prr.8)

Objetivos

Diseñar un espacio para el intercambio de tradiciones de la población de Villa de Leyva y sus visitantes, mediante el diseño de un Centro Cultural de dos plantas que se articule con el contexto mediante un puente, uso de plazoletas y zonas blandas como sitios de reunión y descanso, para contribuir así, a un desarrollo urbano sostenible mientras se proporciona un equipamiento cultural y de esparcimiento que permita recuperar la identidad, memoria y creencias ancestrales y autóctonas propias de la región.

Se destacan igualmente objetivos específicos como lo son:

- Articular la propuesta urbana del proyecto con el entorno y las construcciones existentes, mediante la construcción de un puente que represente la unión del contexto con el proyecto, permitiendo a su vez la relación con la naturaleza al transitar cerca de la copa de los árboles.
- Recuperar la ronda de la quebrada San Agustín con una intervención mínima que permita al peatón disfrutar del ambiente natural existente con plazoletas diseñadas para realizar actividades contemplativas.
- Definir una propuesta arquitectónica moderna bajo la tipología de patio, consistente en dos plantas, la primera de ellas se abre al peatón constituyendo el punto de acceso principal y la segunda desarrollada mediante dos bloques aislados, estando así, en armonía con el contexto al no superar la altura de las edificaciones circundantes y que contenga los escenarios apropiados para el desarrollo de la actividad cultural.

- Identificar la ubicación apropiada mediante el análisis de determinantes resolviendo un plan de masas para el sector.
- Implementar alternativas bioclimáticas como jardines verticales e iluminación y ventilación natural, teniendo en cuenta la orientación permitiendo así el aprovechamiento del sol y el efecto del viento.
- Diseñar un espacio que incorpore ambientes abiertos como la zona blanda, el teatrino, la terraza café y las plazoletas, y recintos cerrados como el restaurante, el auditorio y la ludoteca, que funcionen como sitio de encuentro y distracción para la población del municipio y sus visitantes.
- Establecer el aspecto constructivo mediante una estructura en concreto convencional que garantice y soporte las cargas propias del diseño y el uso.
- Diseñar el escenario apto para preservar y divulgar el patrimonio y la riqueza cultural de la región.

Justificación

Villa de Leyva se destaca por ser un atractivo turístico, histórico y cultural, es uno de los destinos preferidos al interior de Colombia.

Actualmente, el municipio cuenta con ocho escenarios culturales de los cuales dos son de carácter privado, los seis restantes están a cargo del municipio, sin embargo, el 80% de estos se encuentran en mal estado, lo que representa un riesgo para sus ocupantes. (Alcaldía de Villa de Leyva, 2016, p. 53).

Las recientes administraciones del municipio, han aunado esfuerzos para conseguir recursos para la construcción de un espacio adecuado que concentre y permita el desarrollo de eventos culturales masivos para invitar a niños y adultos jóvenes a ser partícipes.

Para el año 2018, la población era de 14.406 habitantes según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, de los cuales el 21.2% se encuentra entre los 0 y los 14 años, y el 63.6% está entre los 15 y 59 años. [DANE], 2018, prr. 1), indicando que más del 80% es población joven.

Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente la ausencia de infraestructura apropiada para el desarrollo de eventos culturales, por lo tanto, se considera necesaria la creación de un nuevo espacio que brinde un ambiente adecuado para el desarrollo educativo de la población, principalmente de la generación más joven.

Hipótesis

De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2010), “la infraestructura cultural comprende todos los espacios en donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades” (Ministerio de Cultura, 2010, p. 616).

Desde siempre, los habitantes de un territorio han organizado espacios específicos para centralizar diversas actividades y sitios de encuentro y reunión que pasan a ser parte del patrimonio arquitectónico de una ciudad.

En toda sociedad surge la necesidad y se evidencia la importancia de generar escenarios e infraestructura dotacional destinada a proveer servicios educativos, culturales y de distracción; y el municipio de Villa de Leyva es uno de estos, ya que carece de un sitio apropiado para tal fin.

Debido a esto, el proyecto desarrollado plantea y resuelve la construcción de un Centro Cultural que propicie el ambiente adecuado para que se den encuentros pedagógicos y tradicionales, pero con un sesgo de modernidad y tecnología.

El espacio urbano y las construcciones existentes se caracterizan por poseer amplia belleza arquitectónica, sus calles empedradas y balcones coloniales hacen de Villa de Leyva el escenario perfecto para sentir más de cerca la historia. Así mismo, las características naturales donde el terreno en partes es árido y rocoso y en otras verde y montañoso, sirven de inspiración.

¿Puede el municipio recuperar la identidad cultural y conservar la memoria de sus tradiciones a través de la arquitectura?

Metodología

En cumplimiento de los propósitos de formación del Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (P.E.P), el proyecto aborda demandas reales, actuales y futuras, fue formulado bajo la optimización de los recursos mediante la guía e integración del proceso de manera virtual, en cumplimiento de las competencias específicas. (Facultad de Arquitectura. 2010, p. 13).

La técnica de investigación utilizada fue la técnica de verificación documental y el análisis de contenido. (ECURED, s.f, prr. 11).

Lugar de intervención.

El proyecto Centro Cultural San Agustín se desarrolla en el municipio de Villa de Leyva, Departamento de Boyacá, un municipio lleno de tradiciones y riqueza arquitectónica.

Es uno de los destinos más visitados por propios y extranjeros, donde convergen culturas de distintos lugares del mundo.

Sus calles y edificaciones parecen detenidas en el tiempo, conservando aun su característico estilo colonial, su imponente plaza, la más grande de Colombia, alrededor de la cual se teje el centro histórico, lo hizo merecedor del reconocimiento y declaratoria de Monumento Nacional en 1954.

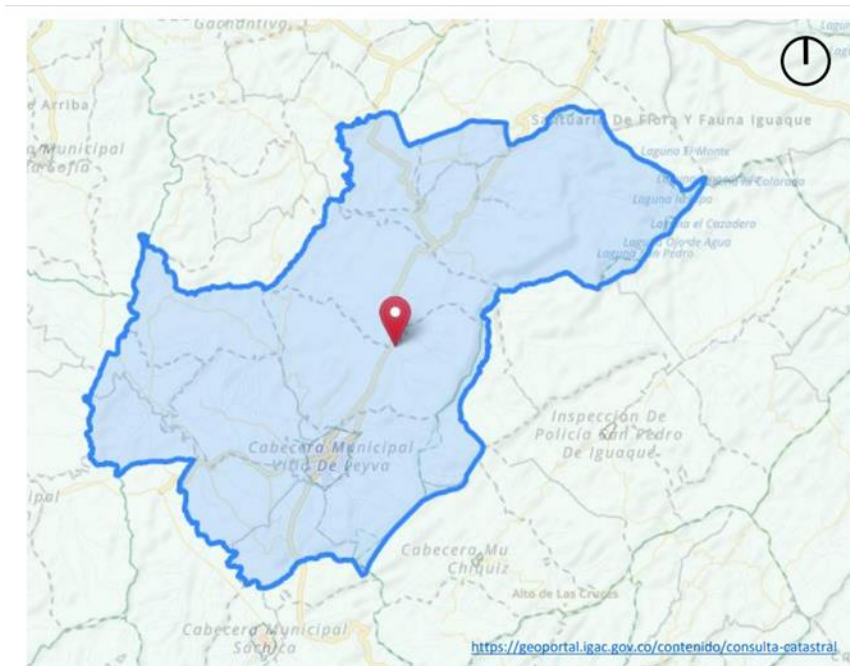


Figura 1. Ubicación geográfica
Fuente: IGAC (2020)

Figura 1. Ubicación geográfica, a 166 kilómetros de la Capital, y a 37 kilómetros de Tunja, está entre 2.000 y 3.200 m.s.n.m., se encuentra en la Cordillera Oriental Colombiana en la provincia de Ricaurte. (Alcaldía de Villa de Leyva, s.f, prr. 1)

De acuerdo con la información reportada del DANE del censo nacional de población y vivienda realizado en el año 2018, Villa de Leyva tiene cerca de 14.406 habitantes, de los cuales el 55% reside en la parte urbana. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2018, prr. 1)

El Centro Cultural se diseña para atender la población local, que se concentra en el casco urbano con el fin de participar activamente en la economía y desarrollo de su región con la compra y venta de productos llevando a cabo un intercambio económico y cultural.

De igual forma, la acogida de la población flotante que diariamente llega al municipio con fines turísticos.

Recolección de información.

Debido a las actuales condiciones que se desarrollan en el país y el mundo, el análisis, selección y síntesis de información se realizó mediante datos secundarios, (Eslava y Alzate, 201, p. 15) de manera virtual, por medio de la búsqueda de referentes apropiados para el desarrollo del proyecto de diseño e información de fuentes gubernamentales y comprobadas.

Se realizó el estudio del Plan de desarrollo municipal y el Plan de acción Villa de Leyva Sostenible 2032. (Gómez et al. 2019, p. 1). con el fin de establecer las necesidades de infraestructura relacionadas con el contexto que requiere la población.

Por lo tanto se evidencio la necesidad del desarrollo de un Centro Cultural moderno y accesible, donde la actividad cultural no sea considerada como algo ajeno, que deba ser simplemente archivado o admirado, sino que se conciba como una actividad de disfrute y gozo para la población de todas las edades, reconociendo la importancia que tiene en el desarrollo de las comunidades. (Frutos, Ortega y Valbuena, 2013, p. 62)

Análisis del sector.

En la determinación del espacio adecuado para la implantación del proyecto se analizó geográficamente el contexto y su relación con el posible terreno.

En Figura 2. Contexto, se evidencia parte de la información obtenida, ya que se identifican los principales lugares de concentración demográfica local y flotante, así como referentes naturales existentes en el municipio.



Figura 2. Contexto
Fuente: Adaptado de Google Earth (2020)

1. Plaza Mayor
2. Plaza de mercado

- ## 8. Parque Natural

Figura 3. Determinantes ambientales

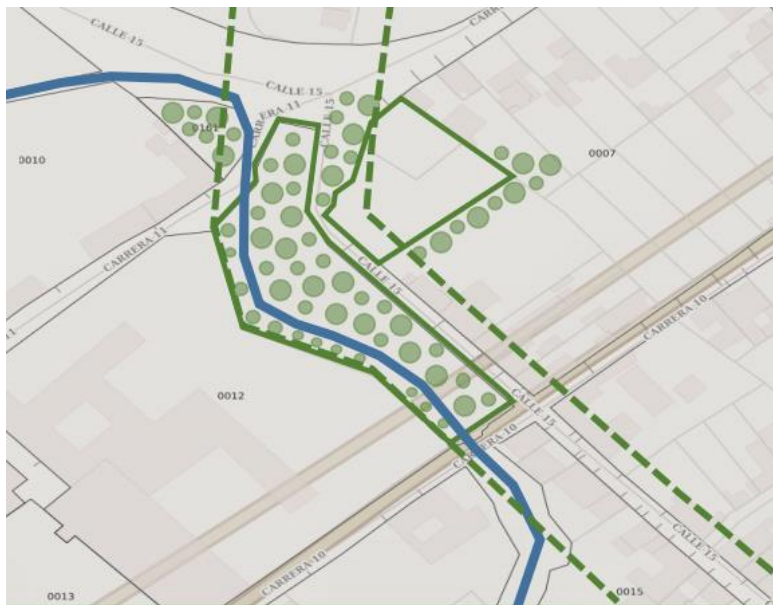


Figura 3. Determinantes ambientales
Fuente: Adaptado de IGAC (2020)

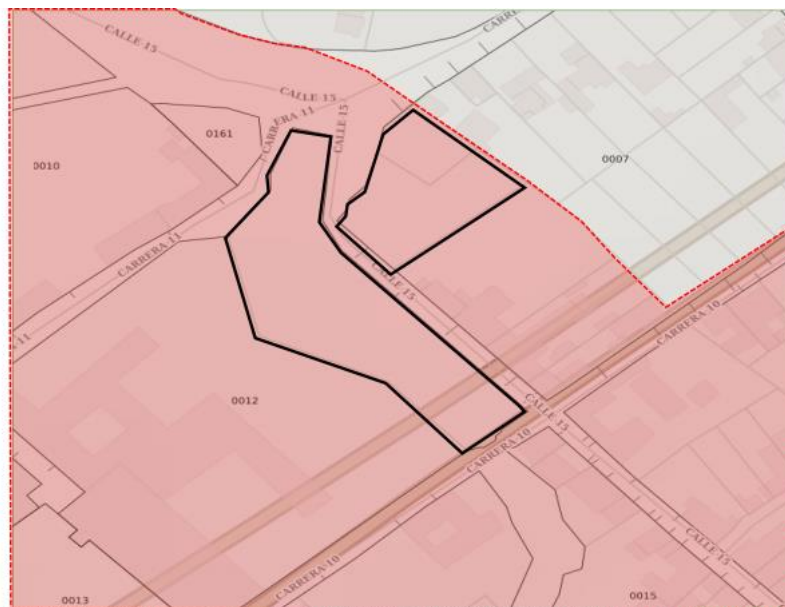


Figura 4. Determinantes
Fuente: Adaptado de IGAC (2020)

La Figura 4. Determinantes indica que el predio elegido se encuentra localizado, justo en el límite del polígono del centro histórico, lo que se puede denominar como “zona de transición”

Proceso de diseño

De acuerdo con la Figura 4. Determinantes, la propuesta de diseño está basada en el concepto genérico del eslabón con el fin de conectar el centro histórico de Villa de Leyva con la zona de expansión.

La unión de los predios identificados se concibe mediante un puente de acceso desde una plazoleta que permita realizar actividades contemplativas, cruzando la vía hacia el segundo nivel del proyecto.

Se tomó como operativo de movilidad el uso de terrazas que permiten disfrutar del paisaje de la zona, senderos, rampas y escaleras para acceder a la edificación a través de la naturaleza.

Se resolvió un plan de masas general como estrategia y propuesta para organizar la manzana de manera lógica y volumétrica con la implantación urbana y arquitectónica necesaria.

Se determinaron componentes del proyecto así como características ambientales del contexto que influyeron en la concepción final y sus funciones.

La organización sencilla del espacio y la movilidad primaron también como objetivos de diseño, destacando así elementos como la esquina y la accesibilidad al edificio.

1. Marco teórico conceptual

En el año 2010, el Ministerio de Cultura de Colombia publicó el Compendio de Políticas Culturales, con el objetivo de hacer eficiente la articulación de los programas y las acciones. (Ministerio de Cultura, 2010, p. 45). Concebido no solo como un documento de consulta, sino como un instrumento para el debate público. (Ministerio de Cultura, 2010, p. 9). Dentro de ese compendio se encuentran las Políticas de Infraestructura Cultural.

La infraestructura cultural es definida así como “uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o de un grupo humano” es, “sin duda, una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades y generar su bienestar” (Ministerio de Cultura, 2010, p. 615).

Esta política integra seis principios que se deben tener en cuenta durante el diseño de equipamientos culturales donde tiene lugar la expresión de la vida pública, los cuales se aplicaran en el diseño del proyecto.

El primero de ellos es la sostenibilidad, que resalta la importancia de analizar los sistemas constructivos y materiales utilizados de acuerdo al entorno.

El segundo es el confort, el cual considera la relación de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, buscando el bienestar de los usuarios. (Ministerio de Cultura, 2010, p. 619).

El tercero tiene relación con la accesibilidad y movilidad enfocado en las personas con limitaciones físicas, primera infancia y tercera edad.

El cuarto, vanguardia y tradición haciendo referencia a los elementos tradicionales y las nuevas tendencias.

El quinto, la flexibilidad que posea la edificación para adaptarse a las necesidades de la comunidad.

Y por último, y no menos importante, el sentido del lugar e identidad que permita establecer una relación con el entorno y posterior apropiamiento de la edificación por parte de los habitantes.

Tal como se plasma en este compendio “no se trata simplemente de construir amoblamientos culturales sino de producir intervenciones sociales y simbólicas que deben contar con los contextos, la historia de los lugares y los significados culturales del espacio.” (Ministerio de Cultura, 2010, p. 616).

Los centros culturales constituyen una pieza clave para la generación de tejido social y la transformación de espacios urbanos.

Tal es el caso del Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá y el Centro Cultural Moravia en Medellín, ambos diseños del arquitecto Rogelio Salmona.

Este último, incorporando la tipología de patio, “extiende sus límites para conectarse visualmente con las distintas dependencias cercanas y con el paisaje urbano lejano”. (Fundación Rogelio Salmona, s.f., prr 2)

La arquitectura de la edificación, “refuerza el sentido comunitario por su apertura y transparencia y se estructura en torno a un eje que conecta dos lugares públicos de distinto

carácter: la plaza de recibo hacia la quebrada y el teatro”, (Fundación Rogelio Salmona, s.f., prr 2), demostrando así la importancia del análisis y conexión del contexto con el proyecto y los habitantes.

2. Referentes

Arquitectónico

Para el diseño arquitectónico se tomó como referente la tipología de patio, la cual se encuentra plasmada en la Figura 5. Centro Sanitario Público en Minglanilla ubicado en Cuenca, España.

Igualmente, la implantación de este edificio obedece al análisis de las condiciones del terreno irregular, mismas que se tienen para el proyecto.



Figura 5. Centro Sanitario Público en Minglanilla
Fuente: Estudio_entresitio (s.f)

“Es un edificio relativamente ciego al exterior, una arquitectura de paredes blancas, en la que se abren brechas que abarcan las necesidades de apertura mínima, y que encierra un espacio ajardinado” (Estudio_entresitio, s.f, prr. 1)

Se destaca el manejo del concepto de patio y el carácter de espacio intermedio en la transición entre espacio público externo y el interior privado, “el edificio se abre a la ciudad en su fachada este, que es donde se extiende el centro de la ciudad, a través de un gran agujero en forma de pórtico.” (Estudio_entresitio, s.f, prr. 1)

Urbano

Como referente de la propuesta urbana se tiene un bosque de 600 hectáreas y un parque deportivo en Guang Ming, ubicado en Shenzhen, China, en el cual se propuso un camino elevado, como se observa en la Figura 6. Camino elevado Guang Ming, que conecta el parque con la ciudad y el bosque, mientras se atraviesa el variado paisaje. (Walsh, 2018, prr. 4).



Figura 6. Camino elevado Guang Ming
Fuente: Lola, Taller, L+CC. Tomada de ArchDaily (2018)

El proyecto Centro Cultural San Agustín, se desarrolla de igual forma bajo la tipología de puente, buscando así un elemento conector adecuado que establezca relación entre los dos predios objeto de intervención, así como símbolo de conexión entre el centro histórico y la zona de expansión.

Constructivo

El Rascacielos horizontal – Vake Center diseñado por Steve Holl Architects, es un ejemplo de sostenibilidad moderno.

El uso de materiales renovables como el bambú, alfombra verde hecha con materiales reciclados, pintura no toxica, el uso de productos PVC libres de compuestos orgánicos volátiles, así como el diseño a prueba de tsunamis que crea un microclima poroso del centro Vake , le hicieron merecedor de la certificación LEED platino. (Arquitectura en acero, s.f., prr. 8)

Las zonas cubiertas verdes están en capacidad de absorber grandes cantidades de agua lluvia, de igual forma los pavimentos permeables utilizados como piedras locales de río, grava triturada, adoquines de piedra etc., retienen las precipitaciones y las dirigen a las lagunas y humedales del proyecto. (Arquitectura en acero, s.f., prr. 15). El 90% de los espacios interiores tiene vista al exterior lo que permite el bajo consumo energético.

De acuerdo a lo anterior, el Centro Cultural se caracterizará por el uso de jardines verticales en exteriores y materiales renovables para el mobiliario interior, igualmente el diseño con amplios ventanales que faculte la iluminación natural de la mayoría de los espacios.



Figura 7. Rascacielos Horizontal
Fuente: Steve Hall Architects (s.f).

3. Resultados

El proyecto propuesto surge del análisis del diseño del territorio, tomando como imperativos:

- La topografía del terreno
- El puente y el patio como Tipología
- El concepto de eslabón

El diseño urbano se caracteriza como “instrumento de localización, modelación y regularización de espacios de expresión y representación asociados a la actividad simbólica y mítica propias de la ciudad. Actúa sobre la apariencia y transforma la imagen del mundo cotidiano”. (Forero y Flórez, 2005, p. 41).

Debido a esto se plantea la conformación de plazoletas como punto de inicio o encuentro que respeten y se armonicen con el cuerpo hídrico presente en el lugar, permitiendo actividades contemplativas como la observación y meditación y prácticas físicas como el yoga o taichí, brindando un espacio adecuado para la reflexión y transformación del entorno.

En la Figura 8. Propuesta Urbana, se observa que a partir de una de estas plazoletas nace un sendero que se proyecta como un recorrido natural a lo largo de la quebrada que finaliza en una segunda plaza caracterizada por un mobiliario urbano que responde a los usos que la población demanda.

Un tercer elemento urbano del proyecto es el diseño de un puente que conecta la plazoleta inicial con una terraza ubicada en el segundo nivel del Centro Cultural.

Este puente conecta lo tradicional y urbano con la propuesta arquitectónica de la edificación.

Acceder por el puente al proyecto, le permite al transeúnte experimentar de cerca la riqueza natural de la zona, ya que el recorrido se realiza a través de las copas de la masa de árboles existentes, de ahí a que su trazado no sea completamente recto y no obedezca una trayectoria horizontal.



Figura 8. Propuesta Urbana
Fuente: Elaboración propia (2020)

El desarrollo arquitectónico está dado a partir del análisis y forma natural del terreno así como la relación con las construcciones existentes. La composición arquitectónica se basa en elementos y formas básicas como la esquina.

Se utilizaron criterios de arquitectura sostenible como la ventilación y la iluminación a través de grandes ventanas que permiten el paso de la luz natural a los diferentes espacios del complejo.

Como se observa en la Figura 9. Planta primer piso, esta planta recibe a primera vista a los visitantes por medio de una zona blanda de circulación que actúa como zona de transición dando paso al teatrino, ubicado en el centro del proyecto, ideado bajo el concepto de patio, para el disfrute de diversas actividades al aire libre. De igual forma se halla el auditorio que actúa como cine y teatro.



Figura 9. Planta primer piso
Fuente: Elaboración propia (2020)

El acceso a la segunda planta se puede realizar desde tres puntos, el primero de ellos es el puente que conecta con las plazoletas en el terreno contiguo, los otros dos se hallan en el primer nivel mediante el uso de escaleras o ascensor dispuesto para personas de la tercera edad, o personas con limitaciones físicas.

Este nivel se desarrolla como dos bloques independientes como lo indica la Figura 10. Planta segundo piso.

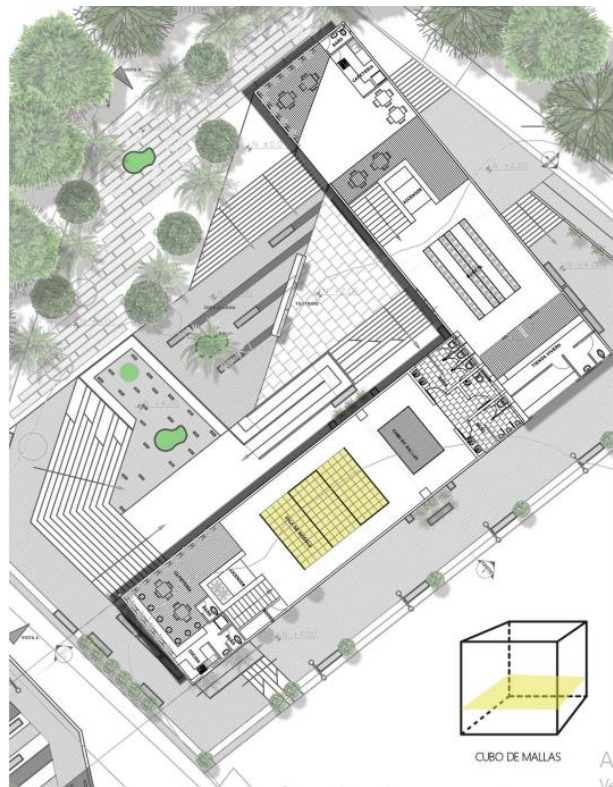


Figura 10. Planta segundo piso
Fuente: Elaboración propia (2020)

Un bloque es la ludoteca y salón de juegos caracterizado por un cubo de mallas, cafetería y zonas de baños.

El otro bloque constituye el acceso a la edificación desde el puente por medio de una terraza ubicada en la cafetería, conectando y dando continuidad al proyecto hacia el espacio urbano.

Se compone igualmente, de un espacio para el desarrollo de una huerta o vivero orgánico de productos propios de la región como plantas ornamentales y aromáticas, que junto a la tienda vivero, surgen para contribuir al desarrollo de la economía local.

El aspecto constructivo está determinado por una estructura en concreto convencional, acompañada de jardines verticales en la fachada y cubiertas verdes.

Discusión

Un Centro Cultural es el proyecto adecuado para que Villa de Leyva pueda recuperar el amor por la cultura y conservar la identidad de la región.

Prueba de ello, “es la existencia aproximadamente de 709 casas de la cultura repartidas en 662 municipios de los 1.102 con que cuenta el país”, demostrando el protagonismo en la vida cultural local. (Bernal y Licon, 2019, p. 2)

La propuesta urbana está fundamentada en la armonización del entorno a través de plazoletas, un sendero peatonal natural y un puente como tipología y elemento conector, con el objetivo de causar la mínima intervención en la zona de protección de la quebrada San Agustín.

El uso de plazoletas es el punto donde más expresividad y dinamismo tienen los jóvenes. (Bohórquez, López, Suarez, 2016, p. 89) Es por esto que se considera el elemento urbano propicio para el intercambio cultural.

El diseño arquitectónico plantea los espacios adecuados para la ejecución de las actividades para el cual es creado. La inclusión de lugares como el auditorio, la ludoteca, la tienda orgánica, la huerta y las zonas de comida lo convierten en un Centro Cultural multidisciplinario.

Francisco Fuentes en su escrito sobre la condición del diseño urbano y arquitectónico: desde el posmodernismo hasta el siglo XXI menciona textualmente:

Desde este punto de vista es claro que el espacio construido influye en los procesos cognitivos de los individuos, esto es, en el desarrollo de capacidades o disposiciones para la acción y para relacionarse con los demás, lo cual incluye el lenguaje y los

procesos de percepción, categorización, y conceptualización del mundo circundante.

(Fuentes, 2019, p. 38)

De ahí la importancia del desarrollo de infraestructuras que respondan las necesidades y demandas de la sociedad.

Por lo anterior, se estima que los lineamientos establecidos en el proyecto educativo del programa P.E.P, tendientes a formar arquitectos bajo una docencia integral e interdisciplinaria con competencias y habilidades para la toma de decisiones, así como el fomento de la investigación crítica, objetiva y autónoma, permiten ahondar en la resoluciones de problemas de la comunidad, mediante el análisis del contexto político, económico, cultural y social del país para proponer y formular proyectos eficaces que satisfagan las necesidades de la sociedad. (Facultad de Arquitectura, 2010, p. 29).

Sin embargo, se considera importante involucrar otras disciplinas en este tipo de proyectos lo cual permitirá la incursión en el diseño de centros culturales con experiencias interactivas que les permitan a niños, jóvenes y adultos relacionarse con la cultura de manera más didáctica.

Así como la implementación de los avances tecnológicos para el diseño de plataformas virtuales que rompan las barreras espacio-temporales, relacionando lo global y lo local, donde se inste al público en general a no ser solo consumidor sino también productor de cultura. (Frutos et al. 2013, p. 63).

Conclusiones

El municipio de Villa de Leyva es el lugar adecuado para el desarrollo de este tipo de proyectos ya que su arquitectura e historia forman el contexto perfecto para promover diferentes tipos de encuentros culturales.

La propuesta obtenida permite la interacción de la población de diferentes edades; los niños aprenden y se divierten en el salón de juegos y la ludoteca, el auditorio al igual que el teatrino permite la exposición de muestras culturales para jóvenes y adultos, este último, al aire libre amplía la posibilidad de uso para la elaboración de ferias y muestras gastronómicas y artísticas, el espacio para la venta de alimentos y plantas orgánicas apoya el desarrollo económico de la población rural y el café posibilita la interacción social de la comunidad.

El desarrollo de infraestructura moderna incentiva a propios y extranjeros en la participación activa de eventos culturales, en la apropiación de identidad y respeto por las tradiciones.

“Es el resultado de la oferta y la demanda cultural el que refleja lo que se quiere y se puede recordar y legitimar, actualizando la memoria.” (País, 2006, p. 181)

A través de la formación obtenida en la facultad como arquitecto por medio del Proyecto educativo de programa PEP, se adquieren competencias para estar en capacidad de formular proyectos ante los desafíos futuros de la sociedad. (Facultad de Arquitectura, 2010, p. 8).

Los conocimientos adquiridos permiten al profesional desarrollar un enfoque innovador orientado hacia la resolución de los requerimientos de la sociedad, dentro del contexto económico, social y productivo del entorno.

Los propósitos y las competencias de formación del PEP, están alineados con las necesidades formativas de la comunidad hacia los arquitectos, donde se identifiquen demandas reales del mercado, se documenten y representen los proyectos y el análisis requerido para su formulación, se determinen los niveles de intervención y con ellos los procesos constructivos, normas de infraestructura y regulaciones ambientales. (Facultad de Arquitectura, 2010, p. 12).

El arquitecto tiene el poder y la oportunidad de hacer y organizar la ciudad a través del diseño y creación de espacios urbanos adecuados, entendiendo el paisaje urbano como un bien colectivo. (Arredondo, 2015, p. 108).

Igualmente, de mejorar la calidad de vida y proporcionar bienestar a la comunidad, con soluciones habitacionales y de infraestructura general que le permitan satisfacer sus necesidades básicas.

Referencias

Alcaldía de Villa de Leyva. (s.f.). Información del municipio. Recuperado el día 04 de septiembre de 2020 de [http://www.villadeleyva-](http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx)

[boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx](http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx)

Alcaldía de Villa de Leyva. (2016). Plan de desarrollo municipal 2016 -2019 “Primero Villa de Leyva”. [http://www.villadeleyva-](http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Programagobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202016%20-%202019.pdf)

[boyaca.gov.co/MiMunicipio/Programagobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202016%20-%202019.pdf](http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Programagobierno/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202016%20-%202019.pdf)

Arquitectura en acero. (s.f). Rascacielo Horizontal.

[http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-de-media-altura/rascacielo-](http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-de-media-altura/rascacielo-horizontal)
[horizontal](http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-de-media-altura/rascacielo-horizontal)

Arredondo González, E. (2015). Arquitectura de paisaje, razón de ser e importancia. Bitácora

Arquitectura, (31), 106-113. [http:// file:///C:/Users/esper/Downloads/56167-160206-1-](http://file:///C:/Users/esper/Downloads/56167-160206-1-PB.pdf)
[PB.pdf](http://file:///C:/Users/esper/Downloads/56167-160206-1-PB.pdf)

Barney Caldas, B. (2012). El centro cultural Gabriel García Márquez. Dearq, 0(11), 108-115.

[https://revistas.uniandes.edu.co/pb-](https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/Dearq11_CC%20Garcia%20Marquez-1537892425787.pdf)
[assets/multimedia/dearq/Dearq11_CC%20Garcia%20Marquez-1537892425787.pdf](https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/Dearq11_CC%20Garcia%20Marquez-1537892425787.pdf)

Bernal Pedraza, A. Y., & Licona Calpe, W.M. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49(125)
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4560/456061607010/456061607010.pdf>

Bohórquez Pereira, G., López Rueda, B. A., & Suarez González, A. (2016). Jóvenes y sus relaciones con los espacios urbanos en una ciudad capital. *Ánfora*, 23, (40), 75-98.
<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357846226003.pdf>

Centro Cultural de las Artes Fílmicas, Nueva Cinemateca de Bogotá. (2020) PROA Urbanismo, Arquitectura, Diseño. <https://proaarquitectura.co/centro-cultural-de-las-artes-filmicas-nueva-cinemateca-de-bogota/>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). *Censo Nacional de Población y Vivienda*. <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#!/>

ECURED. (s.f.). Técnicas de Recolección de Información.
[https://www.ecured.cu/T%C3%A9nicas de Recolecci%C3%B3n de Informaci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/T%C3%A9nicas_de_Recolecci%C3%B3n_de_Informaci%C3%B3n)
[3n](https://www.ecured.cu/T%C3%A9nicas_de_Recolecci%C3%B3n_de_Informaci%C3%B3n)

Eslava-Schmalbalch, J. & Alzate, Juan Pablo (2011) Cómo elaborar la discusión de un artículo científico. *Rev Col Or Tra*. 25(1). 14-17 <http://www.sccot.org.co/pdf/RevistaDigital/25-01-2011/04ElaborarDiscusion.pdf>

Estudio_entresitio. (s.f.). Public healthcare center in minglanilla. Cuenca.
<http://www.entresitio.com/work/project/public-healthcare-center-in-minglanilla>

Facultad de Arquitectura. (2010). PEP arquitectura. Proyecto educativo del programa. (3.a ed.).

Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Recuperado de
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Financiera de Desarrollo Territorial S.A. (s.f.). Planificación territorial. Ministerio de Hacienda.

Recuperado el 02 de septiembre de 2020 de http://https://www.findeter.gov.co/publicaciones/403321/planificacion_territorial/

Forero La Rotta, A., & Flórez Millán, L.A. (2005). Estado del arte del concepto. Diseño urbano.

Revista de Arquitectura (Bogotá), 7, (1), 39-41. ISSN: 1657-0308.
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/823>

Frutos Esteban, F.J., Ortega Mohedano, F. & Valbuena Rodríguez, J. (2013). Conexiones

improbables en la niebla: Un proyecto de innovación cultural. Sphera Publica, I (13), 57-76. <https://www.redalyc.org/pdf/297/29732391005.pdf>

Fuentes Farias, F. J. (2019). Sobre la condición del diseño urbano y arquitectónico: desde el

posmodernismo hasta el siglo XXI. Estoa, 8, (15), 33-42. DOI
<https://doi.org/10.18537/est.v008.n015.a03>

Gómez Gómez, A., Ortiz Perea, A., Salamanca, C., Uribe Trujillo, E., Aguilar Aguilar, F. L.,

Kisner Giraldo, J., Duque Sánchez, J. C., Erazo Martínez, K. A., Rodríguez Bayona, M., Villareal Cuartas, M. E., Robles Hoyos, M. I., González Sánchez, M. L., Vergara Botero,

- M. M., Roqueme Padilla, S. I. & Ortiz Severino, V. (2019). Plan de Acción Villa de Leyva Sostenible. Financiera de Desarrollo Territorial S. A. <http://https://www.findeter.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=302457>.
- Mejía Vallejo, C., & Merí de la Maza, R. (2019). Rogelio Salmona y la construcción del límite. Diálogos entre topografía y paisaje. Proyecto, Progreso, Arquitectura, 0(21), 132 - 151. doi: <https://doi.org/10.12795/ppa.2019.i21.08>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Compendio de Políticas Culturales. ISBN 978-958-9177-33-4. <https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>
- País Andrade, M. A. (2006) El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social. 0, (24), 175-188. <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180914244008.pdf>
- Walsh, Niall. "Oficina colombiana Taller diseñará parque de 600 hectáreas en China junto a LOLA y L+CC" [LOLA, L+CC, and Taller Architects Design "Romantic" Forest Trail for Forgotten Sports in Shenzhen]. (2018). ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/899853/oficina-colombiana-taller-disenara-parque-de-600-hectareas-en-china-junto-a-lola-y-l-plus-cc> ISSN 0719-8914

Anexos

Anexo 1. Paneles

Anexo 2. Planos Arquitectónicos.

Anexo 3. Plano Urbano.

Anexo 4. Fotos maquetas.